

Nicola Klaiber, geb. Gehrke,  
\* 1954, Frankfurt/M., lebt in Marburg



1972-1976 freies Theater in Frankfurt: F.A.U.S.T., Frankfurter Aktions- und Straßentheater unter Leitung von Egmont Elschner

1974-76 Leitung der Gruppe F.A.U.S.T. 2

1977 Heirat mit Egmont Elschner

1978 Diplom in Pädagogik der J.-W.-v.-Goethe Universität Frankfurt mit einer Arbeit über „Lernen durch Erfahrung in freier Theaterarbeit“

März 1978- April 1980 Ausbildung in der Schauspielschule und Mitarbeit bei der A.I.A. Cuatrotablas, Lima, Peru, als Schauspielerin u.a. Equilibrios, Opera de Tres Centavos.

Mit-Organisation des internationalen Workshop-Festivals in Ayacucho 1978, Kurse bei Odin Teatret, Roy Hart Theatre u.a.

Mitte 1980 Rückkehr nach Deutschland, Deutschunterricht im S.I.T. Tübingen

1982 Geburt der Tochter Sarah, Vater Oscar Cubillas, Musiker und Künstler, lebt in Peru

Seit 1985 als Diplompädagogin in verschiedenen Arbeitsfeldern tätig.

1985-1990 mit Asylbewerbern (Thiepvalkaserne Tübingen), dort Kinder- und Jugendtheater

1987 – 2018 Organisation unterschiedlicher Stimm- und Theaterworkshops, u.a. mit Richard Armstrong, Gründungsmitglied Roy Hart Theater und Mario Delgado, Direktor und Gründer von Cuatrotablas, Peru

1990-2003 Bildungsarbeit mit Senioren (Leitung „Hirsch“-Begegnungsstätte Tübingen), Mitgründung Generationentheater Zeitsprung

1994-2004 10 Jahre Chor Semiseria Tübingen,.

Seit 2003 Recherche in Peru und Deutschland zum Theaterprojekt Maria Reiche in Zusammenarbeit mit Mario Delgado und Egmont Elschner.

Seit 2004 in Marburg, seit 2006 verheiratet, dort Softwareschulung und Customizing bei SEK, der Softwarefirma meines Mannes, Kundenbetreuung in Ostafrika, Oman und den Emiraten.

Seit 2011 Theaterprojekte mit dem Hessischen Landestheater Marburg, Theaterchor Dreigroschenoper und Cinderella ebendort, weiterhin Organisation Theater- und Stimmworkshop- in Tübingen und Marburg.

2013 Wiederbelebung Theatergruppe F.A.U.S.T. reloaded

15. Mai 2014 zum 111. Geburtstag von Maria Reiche erste öffentliche Aufführung des Nasca-Solostückes „Ich bin keine Dame, ich bin ein alter Stock“ (Regie und dramaturgie Egmont Elschner und Mario Delgado) in der ehemaligen Schule Maria Reiches, dem heutigen Romain-Rolland Gymnasium in Dresden. Uraufführung am 27. Mai im Societaetstheater Dresden, Naxoshalle Frankfurt bei Willy Praml, Sudhaus Tübingen, Waggonhalle Marburg.

2018 deutsch-peruanisches Theaterprojekt „Jenseits von – más allá de Nasca“, Koproduktion F.A.U.S.T. reloaded und Juana Sudario, agora Theater Gießen

Homepage: [www.nasca-theaterprojekt.de](http://www.nasca-theaterprojekt.de)

youtube: <https://youtu.be/OGuRyJ2sp7s>